

M.A. PROGRAMME IN ODIA



(Effective from Session 2025-26)
(Batch: 2025-2027)



SAMBALPUR UNIVERSITY

JYOTI-VIHAR, BURLA, SAMBALPUR, ODISHA-768019



**SEMESTER-WISE COURSE STRUCTURE FOR THE TWO YEARS P.G. PROGRAMME IN
UNIVERSITY P.G. DEPARTMENT AND COLLEGES UNDER SAMBALPUR UNIVERSITY**

**TO BE EFFECTIVE FROM 2025-2026
BATCH: 2025-27
(Ref: letter No: 4873/Acd.-I Dated 21.08.2023)**

For (Science/ Humanities/Social Sciences/ Commerce)				
Semester	Core Course Credit	Additional Course	Additional Course Credit	Total Credit
First	20	AECC I: Environmental Studies and Disaster Management	2	22
Second	20	Inter Dept. Course (IDC) or open elective	3	23
Third	20	AECC II: Industrial Field Survey	2	22
Fourth (including project of 4 credit)	20	MOOCs one paper	3	23
TOTAL	80		10	90
	Total credit for 2 years course = 90 Credits			
	Furthermore, following non - credit course will be taken by the students			
1. Yuva Sanskar		2. N.C.C/N.S. S/Sports/Performing Arts/Yoga (Of which one has to be opted)		

COURSE AT A GLANCE,

SUBJECT:

ACADEMIC SESSION: 2025-26

First Semester-December, 2025

Course Number	Course Title	Credit Hour	Mark Distribution	Maximum Marks
411	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଦିଯୁଗରୁ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)	04	80+20	100
412	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ(ଆଧୁନିକ : ରାଧାନାଥ ମୁରୁରୁ ସାଂପ୍ରତିକ କାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)	04	80+20	100
413	ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	04	80+20	100
414	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆକାବ୍ୟ କବିତା(ପ୍ରଥମ ପର୍ବ)	04	80+20	100
415	ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ	04	80+20	100
416	EVS			

Second Semester-April, 2026

Course Number	Course Title	Credit Hour	Mark Distribution	Maximum Marks
421	ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ	04	80+20	100
422	ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ	04	80+20	100
423	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା(ପ୍ରଗତିରୁ ସାଂପ୍ରତିକ)	04	80+20	100
424	ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ-୧ : ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ରମ୍ୟ ରଚନା	04	80+20	100
425	ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - ୨ . ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ, ଜୀବନୀ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀ	04	80+20	100
426	IDC- ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା	03	80+20	100

Third Semester-December, 2026

Course Number	Course Title	Credit Hour	Mark Distribution	Maximum Marks
511	ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ	04	80+20	100
512	ସମାଲୋଚନା ଓ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ	04	80+20	100
513	ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା	04	80+20	100
514	ବିଶେଷ ପତ୍ର Group- A ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- ୧୯୨୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ Group- B ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ- ସ୍ୱାଧୀନତା ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ Group -C ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- ୧୯୨୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ Group -D ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସାହିତ୍ୟ- ଲୋକସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକକଥା Group -E ସାଙ୍ଗୀତ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	04	80+20	100
515	ବିଶେଷ ପତ୍ର Group- A ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- ୧୯୨୧ ରୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ Group- B ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ- ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ Group -C ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- ୧୯୨୧ ରୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା Group -D ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକଗୀତ, ଲୋକୋକ୍ତି ଓ ଓଷାବ୍ରତ Group-E ସାଙ୍ଗୀତ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ	04	80+20	100
516		04	80+20	100

Fourth Semester-April, 2027

Course Number	Course Title	Credit Hour	Mark Distribution	Maximum Marks
521	ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଭାଷାର ବିକାଶଧାରା	04	80+20	100
522	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ	04	80+20	100
523	ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି	04	80+20	100
524	ବିଶେଷ ପତ୍ର Group- A ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- ସ୍ୱାଧୀନତୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ କବିତା Group- B ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ- ସ୍ୱାଧୀନତୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସଧାରା Group -C ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- ସ୍ୱାଧୀନତୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ Group -D ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସାହିତ୍ୟ- ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକନାଟକ, ପ୍ରବାଦ ପ୍ରବଚନ ଓ ଲୋକବିଶ୍ୱାସ Group -E ସାହାକୀ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶ ଧାରା (ସାଧାରଣ ଧାରଣା)	04	80+20	100
525	ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷାର	04	80+20	100
526	MOOC- ସାଂସ୍କୃତିକ ଅଧ୍ୟୟନ	03	80+20	100

Signatures:**Elective-1**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Elective-2

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Elective-3

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Elective-4

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Elective-5

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Annexure – Z-4-1
Syllabus for M.A. (Odia)
(Under Course Credit System)
To be effective from the Academic Session 2025-26

Semester – I

- ODC-411 ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଦିଯୁଗରୁ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)
(History of Odia Literature Upto Padabali Literature (Vaisnab Sahitya) including Sarala & Panchasakha Yuga)
- ODC-412 ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଧୁନିକ ରାଧାନାଥ ଯୁଗରୁ ସାଂପ୍ରତିକ କାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)
(History of Odia Literature from Modern (Radhanath) period to present time)
- ODC – 413 ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (Ancient and Medieval Odia Literature)
- ODC-414 ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା (ପ୍ରଥମ ପର୍ବ) (Modern Odia Kabya Kabita (First Part)
- ODC-415 ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ (Odia Drama)
- ODC-416 EVS

Semester - II

- ODC-421 ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ (Odia Novel)
- ODC-422 ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ (Odia Short Story)
- ODC-423 ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା (ପ୍ରଗତିରୁ ସାଂପ୍ରତିକ)
(Modern Odia Poetry: Pragati to Sampratika)
- ODC-424 ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ – ୧ (ପ୍ରବନ୍ଧ ରମ୍ୟରଚନା)
(Odia Prose Literature – I (Essay, Ramyarachana)
- ODC-425 ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ-୨ (ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ, ଜୀବନୀ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ)
(Odia Prose Literature-2 (Travelogue, Biography, Autobiography)

Semester - III

- ODC-511 ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ (Eastern & Western Literary Theory)
- ODC-512 ସମୀକ୍ଷାତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ (Criticism & Translation)
- ODC-513 ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା (Odia Journalism)
- ODC-514 ବିଶେଷ ପତ୍ର (Special Paper)

Group – A - ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

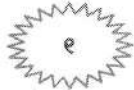
- OD-E-514(A) ୧୯୨୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
- OD-E-515(A) ୧୯୨୧ ମସିହାରୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

Group – B - ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ

- OD-E-514(B) ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ
- OD-E-515(B) ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ

Group – C - ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

- OD-E-514(C) ୧୯୨୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ
- OD-E-515(C) ୧୯୨୧ ମସିହାରୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା



Group – D - ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସାହିତ୍ୟ

- OD-E-514(D) ଲୋକସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକକଥା
OD-E-515(D) ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକଗୀତ, ଲୋକୋକ୍ତି ଓ ଓଷାବ୍ରତ

Group – E - ସାତାଳି ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ

- OD-E-514(E) ସାତାଳୀ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ
OD-E-515(E) ସାତାଳୀ ଲୋକସାହିତ୍ୟ

Semester - IV

- ODC-521 ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଭାଷାର ବିକାଶଧାରା (Linguistics & Development of Odia Language)
ODC-522 ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ
ODC-523 ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି (Research Methodology)
ODC-524 ବିଶେଷ ପତ୍ର (Special Paper)

Group – A - ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

- OD-E-524(A) ସ୍ୱାଧୀନତୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ କବିତା
OD-E-525(A) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

Group – B - ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ

- OD-E-524(B) ସ୍ୱାଧୀନତୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସର ଧାରା
OD-E-525(B) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

Group – C - ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

- OD-E-524(C) ସ୍ୱାଧୀନତୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା
OD-E-525(C) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

Group – D - ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସାହିତ୍ୟ

- OD-E-524(D) ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକନାଟକ, ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନ ଓ ଲୋକବିଶ୍ୱାସ
OD-E-525(D) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

Group – E - ସାତାଳି ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ

- OD-E-514(E) ସାତାଳୀ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା (ସାଧାରଣ ଧାରଣା)
OD-E-515(E) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା
ODC-516 MOOC COURSE
ସାଂସ୍କୃତିକ ଅଧ୍ୟୟନ (Cultural Studies)

DETAILED SYLLABUS

SEMESTER – I

ODC-411 ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ପ୍ରାଚୀନ, ସାରଳା, ପଞ୍ଚସଖା ଓ ରୀତିଯୁଗ)

- (i) ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ, ସାରଳାଯୁଗ
(ii) ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗ, ପ୍ରାକ୍ ରୀତିଯୁଗ
(iii) ରୀତିଯୁଗର ପୃଷ୍ଠଭୂମି, ରୀତିକାବ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ
(iv) ଭଞ୍ଜ ଓ ସାମସମୟିକ କାବ୍ୟଧାରା, ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ

ODC-412 ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଧୁନିକ ରାଧାନାଥ) ଯୁଗରୁ ସାଂପ୍ରତିକ କାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

- (i) ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ରାଧାନାଥ ଯୁଗ
(ii) ସତ୍ୟବାଦୀ, ସବୁଜ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

(iii) ସ୍ବାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ବରୂପ

(iv) ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ବରୂପ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମପରିଣାମ - (୧ମ, ୨ୟ) - ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଦି ଓ ମଧ୍ୟପର୍ବ) - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ, ୪ର୍ଥ) - ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାସ
୫. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ) - ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
୬. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ) - ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୭. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ - ବୃନ୍ଦବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୮. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୯. ଓଡ଼ିଆ ରୀତିସାହିତ୍ୟ: ପରଂପରା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୧୦. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା
୧୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ବାଉରାବନ୍ଧୁ କର
୧୨. ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
୧୩. କବିତା - ୧୯୬୨ (ଭୂମିକା) - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
୧୪. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୧୫. ସବୁରାଗୁ ସହସ୍ରାବ୍ଦୀ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୧୬. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପରିକ୍ରମା - ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
୧୭. ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ - ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ
୧୮. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା - ସଂ. ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୧୯. ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା: ଏକ ପରିଚିତି - ସଂ. ଦେବାପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୨୦. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିହାସ (୧ମ ଓ ୨ୟ) - ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୨୧. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ଇତିବୃତ୍ତ - ରଞ୍ଜିତା ନାୟକ
୨୨. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ - ସଂ. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୨୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୨୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧୮୦୩-୧୯୨୦) - ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ

ODC-413 ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

- (i) ଚର୍ଯାଗୀତିକା : ତୋୟା ଚର୍ଯା - କାହ୍ନୁପାଦ
ମନଶିକ୍ଷା ଚର୍ଯା - ସରହପା
କଳସା ଚଉତିଶା - ବସୁ ଦାସ
ଏକଲବ୍ୟର ଅସ୍ତଶିକ୍ଷା - ସାରଳା ଦାସ
କେଶବ କୋଇଲି - ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ
ଭାଗବତ - (ଏକାଦଶ ସ୍କନ୍ଧ) - ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ (ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟପଦ୍ୟାଦର୍ଶ (ପଦ୍ୟଭାଗ) - ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- (ii) ବୈଦେହୀଶ ବାଳାସ (୯ମ ଛାନ୍ଦ) - ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ
ରସକଲ୍ଲୋଳ (୩୪ ଛାନ୍ଦ) - ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ
ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି (ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ) - ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର
- (iii) ଆହେ ନୀଳ ଶଇଳ - ସାଲବେଗ
କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚଂପୂ (ପ୍ରଥମ ପାଞ୍ଚଟି) - ବଳଦେବ ରଥ
ଜଗନ୍ନାଥ ହୋ କିଛି ମାଗୁନାହିଁ ତତେ - ବନମାଳୀ

ଦୟା ନକରନ୍ତୁ ଦାସୀସିନା - ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ

- (iv) ମାଦଳାପାଞ୍ଜି (ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବ) - ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟପଦ୍ୟାବର୍ଣ୍ଣ
ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି - ନାରାୟଣାନନ୍ଦ ଅବଧୂତ ସ୍ଵାମୀ
ଚତୁର ବିନୋଦ - (ରସ ବିନୋଦ) - ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଚର୍ଯ୍ୟାଚୟ - କରୁଣାକର କର
୨. ଚର୍ଯାଗୀତିକା - ଖଗେଶ୍ଵର ମହପାତ୍ର
୩. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟର ସ୍ଵରୂପ - କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୪. କବିସୂର୍ଯ୍ୟ କାବ୍ୟବିଭା - ଦାଶରଥ ଦାସ
୫. କହିତ ନୁହଇ ଭାରତୀରେ - ଅଶୋକ କୁମାର ଦାଶ
୬. ଭଞ୍ଜୀୟ କାବ୍ୟ ଭାବନା - ବେଣୀମାଧବ ପାଢ଼ୀ
୭. ବୈଭାଜରେ ଭଞ୍ଜ - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
୮. ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ - ଏକ ସମୀକ୍ଷା - ଜୟକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର
୯. ବଡ଼ଜେନା ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା - ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୧୦. କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚଂପୂ - ସଂ. କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
୧୧. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ପଦ୍ୟାବଳୀ (୧-୫) - ସଂ. କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ
୧୨. ସୁଷ୍ମାସୂକ୍ଷ୍ମ ଓ ସମୀକ୍ଷା - ସମର ମୁଦାଲି
୧୩. ମାଟିର ମହାକବି ସାରଳା ଦାସ - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
୧୪. ଅଭିମନ୍ୟୁ କାବ୍ୟଚର୍ଯ୍ୟା - ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ

ODC-414

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ-କବିତା (ପ୍ରଥମ ପର୍ବ)

- (i) ଆଧୁନିକତା ଓ ଓଡ଼ିଆ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ
ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଧାରା
- (ii) ମହାଯାତ୍ରା - (ପ୍ରଥମ ସର୍ଗ) - ରାଧାନାଥ ରାୟ
ପଦ୍ମ - ମଧୁସୂଦନ ରାଓ
ସୁତି ଚିନ୍ତାମଣି (୨୭ ବୋଲି) - ଭୀମ ଭୋଇ
ରେଳ ଉପରେ ଚିଲିକା ଦର୍ଶନ - ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ
- (iii) ପ୍ରଣୟ ବଲ୍ଲରୀ - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
ଅମୃତମୟ - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
- (iv) ଦୁଃଖୀଧନ - ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
ଶେଫାଳି ପ୍ରତି - କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ
ମହାନଦୀରେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାବିହାର - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
ଇଲାବୃତ୍ତ - ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ
ଝରରେ ରୁଧିର - ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା (୧ମ ଓ ୨ୟ) - ନରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ମିଶ୍ର
୨. ମେହେର ସାହିତ୍ୟ - କେଶବ ଚନ୍ଦ୍ର ମେହେର
୩. ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
୪. ଯୁଗପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ସୁଷ୍ମା ରାଧାନାଥ - ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୫. ଯୁଗଜ୍ୟୋତି ରାଧାନାଥ - ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୬. ସତ୍ୟବାଦୀଯୁଗ - ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୭. ଗୋପବନ୍ଧୁ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଜୀବନ ଦର୍ଶନ - ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର



[Handwritten signature in blue ink]

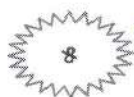
୮. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
୯. ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟରେ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଚେତନା - ବୈରାଗୀ ଚରଣ ଜେନା
୧୦. ଆଧୁନିକତାର ସମକାଳ - ହରପ୍ରସାଦ ଦାସ
୧୧. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୧୨. କଳ୍ପନାର ଅଭିଷେକ - ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ
୧୩. ମୋ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାଂପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ - ସଂ. ପରୀକ୍ଷିତ ନନ୍ଦ
୧୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା - ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
୧୫. କାବ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଗଙ୍ଗାଧର - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
୧୬. ଗଙ୍ଗାଧର : କବିତା ଓ କବିଆତ୍ମା - ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାଶ
୧୭. ମଧୁସୂକ୍ଷ୍ମ : ଅମୂର୍ତ୍ତ ଦୃଷ୍ଟି - ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୧୮. ଓଡ଼ିଆ ଗାଥା କାବ୍ୟ - ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ପ୍ରହରାଜ
୧୯. ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପ୍ରଭାବ - କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ
୨୦. ଯୁଗଲକ୍ଷ୍ମୀ କବି ଗଙ୍ଗାଧର - କେଶବ ଚନ୍ଦ୍ର ମେହେର
୨୧. ସାହିତ୍ୟ ବୀକ୍ଷା ଓ ସମୀକ୍ଷା - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ
୨୨. ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ସୃଷ୍ଟି ସମୀକ୍ଷା - ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୨୩. ସବୁକବି ଭୀମଭୋଇ - ଅଶ୍ୱଳ ବିଶ୍ୱାଳ
୨୪. ଲେଖ ଅଲେଖ - ସଂ. ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ପଣ୍ଡା
୨୫. ଭୀମ ଭୋଇ : ଭୂମି ଓ ବିଭା - ବିଭୂତି ପଣ୍ଡା
୨୬. ଭୀମ ଭୋଇ କାବ୍ୟଚର୍ଚ୍ଚା - ସଂ. ରଘୁନାଥ ମେହେର

ODC - 415 ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

- (i) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶ
- (ii) ରକ୍ତମାଟି - କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- (iii) ନୟିକା କେଶରୀ - ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ
- (iv) ଏକାଙ୍କିକା - ଗୁରୁ କୃଷିବାସ - ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ
ଉଡ଼ୁକ୍ତା ପାହାଡର ଦର୍ଜୀ - ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର - ଭରତମୁନି
୨. ନାଟକ ବିଚାର - ଗିରିଜାଶଙ୍କର ରାୟ
୩. ଉତ୍ତର ନାଟ୍ୟ ପରଂପରା - ରତ୍ନାକର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
୪. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାସ
୫. ମଞ୍ଚଧାରା - କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
୬. ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ପରିଚୟ - କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
୭. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ସଂ. ଆତ୍ମପ୍ରକାଶିନୀ, ବଲାଙ୍ଗିର
୮. ନାଟକ ତତ୍ତ୍ୱ ବିଚାର - ନାରାୟଣ ସାହୁ
୯. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶ - ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୧୦. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶ - ରତ୍ନାକର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
୧୧. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ନାରାୟଣ ପ୍ରସାଦ ସେଠୀ
୧୨. ମଞ୍ଚ ଓ ନାଟକର କଳା କୌଶଳ - ନାରାୟଣ ସାହୁ
୧୩. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ନାରାୟଣ ସାହୁ
୧୪. ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ



[Handwritten signatures and a long horizontal line across the bottom right corner.]

SEMESTER - II

ODC-421 ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ

- (i) ଉପନ୍ୟାସ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ବିକାଶଧାରା
- (ii) ନୟନତାରା - ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର
- (iii) ପରଜା - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି
- (iv) ନରକିନ୍ଦର - ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ - ସଂ. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୨. କଥାକାର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି - ପୀତାମ୍ବର ପ୍ରଧାନ
- ୩. ଦେଶ ଓ ଭାଷାର କାରିଗର ଫକୀର ମୋହନ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୪. ସରସ୍ୱତୀ ଫକୀର ମୋହନ - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
- ୫. ସରସ୍ୱତୀ ଫକୀର ମୋହନ: ସାହିତ୍ୟ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ - ଗଗନେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଦାଶ
- ୬. କୃତି ଓ କୀର୍ତ୍ତି - ବାଳକୃଷ୍ଣ ଶତପଥୀ
- ୭. ଗଦ୍ୟଗୌରବ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ୮. ଅମୃତ ସାକ୍ଷର - ସଂ. ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ
- ୯. ବିପ୍ଳବୀ ପୃଥ୍ୱୀ ବିହାରୀ ଭାଗ୍ୟ - ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୧୦. ଔପନ୍ୟାସିକ ଗୋପୀନାଥ - ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ସିଂହ
- ୧୧. ଗୋପୀନାଥଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ମରମ କଥା - ରାଜକିଶୋର ଦାଶ
- ୧୨. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ ଓ ପରଜା - ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର କର

ODC-422 ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ

- (i) କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ, ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ
- (ii) ମାଂସର ବିଳାପ - କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
ମଶାଣିର ଫୁଲ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
ଅମ୍ବାପଲ୍ଲୀ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- (iii) ସବୁଠାରୁ ଦୀର୍ଘ ରାତି - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ
ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର - ମନୋଜ ଦାସ
ଆଲ୍‌ବମରେ କେତୋଟି ମୁହଁ - ଜଗଦୀଶ ମହାନ୍ତି
- (iv) ଦର୍ପଣରେ ନିଜ ମୁହଁ - ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦ ଦାନୀ
ଗୋପପୁର - ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା
ରେବତୀ - ତରୁଣକାନ୍ତି ମିଶ୍ର

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧. ଫକୀରମୋହନ ସମୀକ୍ଷା - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ୨. ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା - ସଂ. ପ୍ରକାଶ କୁମାର ପରିଡ଼ା, ଗିରିଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ
- ୩. କଥାଶିଳ୍ପୀ ସେନାପତିଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଓ ଦିଗ୍‌ବଳୟ - ବାଳକୃଷ୍ଣ ଶତପଥୀ
- ୪. ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଉପନ୍ୟାସର ନବ ଦିଗନ୍ତ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ୫. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ: ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି - ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ୬. ଗଳ୍ପ ଓ ଗାଳ୍ପିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ୭. ଆମ କଥା ସାହିତ୍ୟର କଥା ଓ ରମ୍ୟରଚନା - ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ
- ୮. ଭଲ ଗଳ୍ପ : ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା - ସଂ. ଗୌରହରି ଦାସ
- ୯. ଗଳ୍ପ ବାନମ ଗଳ୍ପ - କଲ୍ୟାଣ ପଟ୍ଟନାୟକ



[Handwritten signatures and marks]

୧୦. ଗନ୍ଧ ସୌରଭ - ସଂ. ଶୁକମୁନି ମେହେର
 ୧୧. ମାନବିକ ଚେତନାର ରୂପକାର ଗାନ୍ଧିକ ଚରଣକାନ୍ତି ମିଶ୍ର - ଶ୍ୟାମ ଭୋଇ
 ୧୨. ଜଗଦୀଶ ଗନ୍ଧମାନସ - ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର

ODC-423 ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା (ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ବ)

- (i) କୋଣାର୍କ- ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
 ଆଖିର କପୋତ ମୋର - ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି
 ନଈ ଆରପାରି - ଭାନୁଜୀ ରାଓ
 (ii) ଚନ୍ଦ୍ରମାର ବୃତ୍ତି - ରମାକାନ୍ତ ରଥ
 ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ - ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର
 ଅରଣ୍ୟ ମଙ୍ଗଳ - ଦୀପକ ମିଶ୍ର
 (iii) ପିଙ୍ଗଳାର ସୂର୍ଯ୍ୟ - ବେଣୁଧର ରାଉତ
 ଅନ୍ଧ ମହୁମାଛି - ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର
 ଜୀବନ ପ୍ରତି - ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା
 (iv) ବୋଲନି ପ୍ରାର୍ଥନା (ପୁସ୍ତକ: ଅପୁସ୍ତକ) - ବିପିନ ନାୟକ
 ଗଣିତ ମାଷ୍ଟ୍ରେ (ପୁସ୍ତକ: ଯାହା ମୁଁ ରାହୁନଥିବି) - ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ପଣ୍ଡା
 ବିପ୍ଳବ ଦିଗନ୍ତ - ଗୋପାଳ କୃଷ୍ଣ ରଥ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

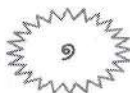
୧. ସାହିତ୍ୟ ବିଚାର ଓ ମୂଲ୍ୟବୋଧ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
 ୨. କାବ୍ୟ ଓ କଳାକାର - ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା
 ୩. କାବ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସା: ଚିତ୍ରକଳ୍ପ - ଦାଶରଥ ଦାସ
 ୪. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
 ୫. ସ୍ଥିର ସୂର୍ଯ୍ୟ ଅଥୟ ପୃଥିବୀ - ସଂ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
 ୬. କବିତାର କଥା - ଗିରିବାଳା ମହାନ୍ତି
 ୭. କବି, କବିତା ଓ ତାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି - ଦୀପକ ମିଶ୍ର
 ୮. ପାଠକୀୟ ମନ୍ତବ୍ୟ - କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
 ୯. ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟରେ ମିଥ୍ୟର ପୁନର୍ଗଠନ - କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
 ୧୦. ସମକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତା - ସଂ. ବାଉରାବନ୍ଧୁ କର

ODC-424 ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (୧)

- (i) ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା
 (ii) ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମ - ଶଶିଭୂଷଣ ରାୟ
 ମହାସ୍ତୋତ - ବିଶ୍ୱନାଥ କର
 ସଂସ୍କୃତି ଅପସଂସ୍କୃତି - ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି
 (iii) ବାଲ ମହାନ୍ତି ପାଞ୍ଜି (ପଞ୍ଚମ ବିଡ଼ା) - ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ
 କଳାଧଳା - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ
 ତରଙ୍ଗ ଓ ତଡ଼ିତ - ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
 (iv) ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
 ୨. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ - ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
 ୩. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଅସିତ କବି



[Handwritten signatures and marks]

୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନାର ଇତିହାସ - ଅସିତ କବି
୫. ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ - ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
୬. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ - ସଂ. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ

ODC-425 ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (୨)

- (i) ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ, ଜୀବନୀ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀ : ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ
- (ii) ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଚିଠି - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- (iii) ସରସ୍ୱତୀ ଫକୀର ମୋହନ - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
- (iv) ଗାଁର ଡାକ - ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଚରିତ ସାହିତ୍ୟ - ଲାବଣ୍ୟ ନାୟକ
୨. ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ - ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୩. ସମୀକ୍ଷାଲୋକ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୪. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା : ସଂ. ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୫. ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା : ଜୀବନ ଓ ସୃଜନ - ଗୋପୀନାଥ ବାଗ
୬. ଓଡ଼ିଆ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ସମୀକ୍ଷଣ - ଅଜାୟର ମଲ୍ଲ
୭. ଓଡ଼ିଆ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ପ୍ରସଙ୍ଗ - ସଂ. ବିଜୟାନନ୍ଦ ସିଂହ

ODC-426 ଆନ୍ତଃ ଶୃଙ୍ଖଳା ପାଠ୍ୟକ୍ରମ (IDC-Inter Disciplinary Course)

ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା

- (i) ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର ଓ ଭାଷଣ କଳା
- (ii) ସମ୍ବାଦ ଓ ଫିଚର ରଚନାବିଧି
- (iii) ବର୍ଣ୍ଣାଶୁଦ୍ଧି (ଶବ୍ଦ ଓ କାବ୍ୟ ପ୍ରକରଣ)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା - ବିରଞ୍ଚନାରାୟଣ ସାମଲ ଓ ନାରାୟଣ ସାହୁ
୨. ବ୍ୟାବହାରିକ ସାରସ୍ୱତ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
୩. ଗଣମାଧ୍ୟମ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା - ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ

SEMESTER - III

ODC - 511 ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ

- (i) ରସ, ରୀତି, ଅଳଙ୍କାର
- (ii) ଧ୍ୱନି, ବକ୍ତୋକ୍ତି, ଔପଚିତ୍ୟ
- (iii) ଶୈଳୀ ଓ ଶୈଳୀତତ୍ତ୍ୱ (Style & Stylistics)
ପରିବେଶବାଦ (Eco-Criticism)
ପାଠକୀୟ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା (Readers' Response)
ସଂରଚନାବାଦ (Structuralism)
- (iv) ଅସ୍ତିତ୍ୱବାଦ (Existentialism)
ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିବାଦ (Expressivism)
ନାରୀବାଦ (Feminism)
ପ୍ରକୃତିବାଦ (Naturalism)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଧ୍ୱନିଆଲୋକ - ଆନନ୍ଦ ବର୍ଦ୍ଧନ
୨. ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ପଣ - ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ



[Handwritten signatures in blue ink]

୩. ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରସଙ୍ଗ - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
୪. ଓଡ଼ିଆ ରୀତି ସାହିତ୍ୟ: ପରଂପରା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୫. ଅଳଙ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରବେଶ - ଅଭିନ୍ନ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ
୬. ଆରିଷ୍ଟୋଟଲଙ୍କ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ - ଅନନ୍ତ ଚରଣ ଶୁକ୍ଳ
୭. ଅସ୍ଥିତ୍ୱବାଦର ମର୍ମିକଥା - ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି
୮. କିରକେଗାର୍ଡ୍ ସାହିତ୍ୟରେ ଅସ୍ଥିତ୍ୱବାଦ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୯. ଧର୍ମ, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୧୦. କାବ୍ୟଜିଜ୍ଞାସା : ଚିତ୍ରକଳ୍ପ - ଦାଶରଥ ଦାସ
୧୧. ନନ୍ଦନତାତ୍ତ୍ୱିକ ପ୍ରବନ୍ଧାବଳୀ - ବୈରାଗୀ ଚରଣ ଜେନା
୧୨. କାବ୍ୟିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ - ଗିରିବାଳା ମହାନ୍ତି
୧୩. ସାଂପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ - ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ
୧୪. ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ : ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ - ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ
୧୫. କାବ୍ୟକଳ୍ପ - ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ - ଅଭୟ ବାରିକ
୧୬. ପ୍ରାଚ୍ୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ - ଗୋପୀନାଥ ବାଗ
୧୭. Theory of Literature – Rene Wellek & Austen Wamen
୧୮. Use of Poetry use of Criticism – T.S. Eliot
୧୯. Literary Criticism – W.K. Wimsatit, I.R. Cleanth Brooks

ODC-512 ସମାଲୋଚନା ଓ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ

- (i) ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନାର ବିକାଶଧାରା
- (ii) ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନାର ବିକାଶଧାରା କ୍ରମରେ ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି, ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ, ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା, ଦାଶରଥ ଦାସ ପ୍ରମୁଖ
- (iii) ଅନୁବାଦ କଳା
- (iv) ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶକ୍ରମରେ ଉଦୟନାଥ ସତ୍ତ୍ୱଜୀ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ ମହାନ୍ତି, ଯୁଗଳ କିଶୋର ଦତ୍ତ, ଉମାଶଙ୍କର ପଣ୍ଡା, ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା ପ୍ରମୁଖ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

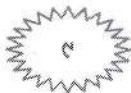
୧. ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ - ସଂ. ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନାର ଇତିହାସ - ଅସିତ କବି
୩. ଗବେଷଣା ପ୍ରକରଣ : ସମ୍ପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପ୍ରବିଧି - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ଓ ନିର୍ମଳା କୁମାରୀ ରାଉତ
୪. ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି : ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା - ସୁବୋଧ କୁମାର ଚାଟାର୍ଜୀ
୫. ଅନୁବାଦ ଓ ଅନୁବାଦ କଳା - ଶକୁନ୍ତଳା ବଳିଆରସିଂ
୬. ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ - ସଂ. ମନୋରଞ୍ଜନ ପ୍ରଧାନ
୭. ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ : ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ - ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ
୮. ଧର୍ମ, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

ODC-513 ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା

- (i) ଗଣମାଧ୍ୟମ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତାର ବିକାଶଧାରା
- (ii) ସମ୍ବାଦ ରଚନା ବିଧି
- (iii) ଲଘୁ ନିବନ୍ଧ (ଫିଚର) ରଚନା ବିଧି
- (iv) ରେଡ଼ିଓ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଟେଲିଭିଜନ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା ବିଧି

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରକାଶନ ଓ ପ୍ରସାରଣର ଇତିହାସ - ଶ୍ରୀଧର ମହାପାତ୍ର
୨. ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଓ ସାମ୍ବାଦିକ - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାପାତ୍ର ଓ ମିତା ଦେବତା



[Handwritten signature in blue ink]

୩. ଓଡ଼ିଆ ସାମ୍ବାଦିକତାର କ୍ରମ ବିକାଶରେ ଉତ୍କଳବାସିକାର ଭୂମିକା - ପ୍ରଦୀପ ମହାପାତ୍ର
୪. Fundamentals of Good Writing : A Handbook of Modern Rhetoric – Brooks, Clinth & Robert Penn Warren
୫. Creative Interviewing, The Writers Guide to Gathering information by asking questions – Ken, Metezler

ବିଶେଷ ପତ୍ର SPECIAL PAPER

Group-A ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ
ODE -514 (A) ୧୯୨୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

- (i) ରାଧାନାଥ କାବ୍ୟାଦର୍ଶ
- (ii) ମଧୁସୂଦନ, ଫକୀର ମୋହନ, ଚିନ୍ତାମଣି, ନନ୍ଦକିଶୋର, କାନ୍ତକବି, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗୌଣ କବି
- (iii) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ କାବ୍ୟ କବିତାର ବିଶେଷ ଅନୁଶୀଳନ
- (iv) ଜାତୀୟ ଓ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କାବ୍ୟଚେତନା ପ୍ରଭାବ ଓ ପରିପୁଷ୍ଟି

ODE -515 (A) ୧୯୨୦ ମସିହାରୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

- (i) ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗର କାବ୍ୟ କବିତା
- (ii) ସବୁଜ ଚେତନା
- (iii) ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଚେତନାପୁଷ୍ଟ ଓଡ଼ିଆ କବିତା
- (iv) ସୈରବାଦୀ ଯୁଗ (ମାଧ୍ୟାଧର, ରାଧାମୋହନ, ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ, ପଦ୍ମଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ ପ୍ରମୁଖ)

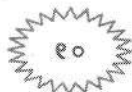
ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା (୧ମ ଓ ୨ୟ) - ନରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିଶ୍ର
୨. ମେହେର ସାହିତ୍ୟ - କେଶବ ଚନ୍ଦ୍ର ମେହେର
୩. ତପସ୍ୱିନୀ ଓ ମେହେର ସାହିତ୍ୟ - ଗୌରୀ କୁମାର ବ୍ରହ୍ମା
୪. କାବ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଗଙ୍ଗାଧର - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
୫. ଯୁଗପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ସ୍ରଷ୍ଟା ରାଧାନାଥ - ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୬. ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ - ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୭. ପଦ୍ୟ ଗୌରବ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୮. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
୯. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୧୦. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା - ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
୧୧. କବିତା - ୧୯୬୨ ର ମୁଖବନ୍ଧ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
୧୨. ଶବ୍ଦ ସବୁ ସରିଗଲେ - ସୌରାନ୍ତ ବାରିକ
୧୩. ଆଧୁନିକ କବିତାର ଦିଗ ଦିଗନ୍ତ - (ସଂ) ଅପୂର୍ବ ରଞ୍ଜନ ରାୟ
୧୪. ମୋ ମନ ପସନ୍ଦର କବି ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନିବନ୍ଧ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୧୫. ମୋ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାଂପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ - (ସଂ) ପରାକ୍ଷିତ ନନ୍ଦ

Group – B ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ

ODE-514 ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ

- (i) ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ସମସାମୟିକ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ
- (ii) ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ
- (iii) ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର, କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ, କାନ୍ତକବି ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ, କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ
- (iv) ସ୍ୱାଧୀନତାପୂର୍ବ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ଧାରା ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ



[Handwritten signatures and marks]

ODE-515 ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ

- (i) ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ
- (ii) ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ସମସାମୟିକ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ (ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ, ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର, ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର, ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର, କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ, ଭଗବତୀ ପ୍ରମୁଖ)
- (iii) ଫକୀର ମୋହନ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଗଳ୍ପ ଓ ଗାଳ୍ପିକ
- (iv) ସ୍ଵାଧୀନତାପୂର୍ବ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ପ୍ରମୁଖ କଥାବସ୍ତୁର ଧାରା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ – କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
- ୨. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ପରିଚୟ – (ସଂ) ଅଭ୍ୟୁଦୟ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ
- ୩. ଫକୀର ମୋହନ ସମୀକ୍ଷା – ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ୪. କଥାଶିଳ୍ପୀ ସେନାପତିଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଦିଗବଳୟ – ବାଳକୃଷ୍ଣ ଶତପଥୀ
- ୫. ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଉପନ୍ୟାସର ନବଦିଗ – ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ୬. ସାହିତ୍ୟ ସାଧକ ଫକୀର ମୋହନ – ଚିନ୍ତାମଣି ଦାସ
- ୭. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟିକ ଉପନ୍ୟାସ (୧ମ, ୨ୟ) – ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦ ଦାନୀ
- ୮. ଗାଳ୍ପିକ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି – ମଣୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାନ୍ତି
- ୯. ନବପଦ (ବିଶେଷାଙ୍କ)
- ୧୦. ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷଣ – (ସଂ) ପ୍ରକାଶ କୁମାର ପରିଡ଼ା, ଗିରୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ
- ୧୧. ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସମୀକ୍ଷା – (ସଂ) ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର
- ୧୨. Aspects of the Novel – E.M. Foster
- ୧୩. The Anatomy of the Novel – Merivie Boulton

Group - C

ODE-514(C)

ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

୧୯୨୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ / ଏକାଙ୍କିକାର ସ୍ଵରୂପ

- (i) ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟଧାରା
- (ii) ଆଦି ସ୍ତରର ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ
- (iii) ଭିକାରୀ ଚରଣ ଓ ତାଙ୍କ ସମସାମୟିକ ନାଟ୍ୟଧାରା
- (iv) ଏକାଙ୍କିକାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ, ପ୍ରକାର ଭେଦ । ଏକାଙ୍କିକା ଏବଂ ନାଟକ ମଧ୍ୟରେ ସାମ୍ୟ-ବିଷମ୍ୟ । ଏକାଙ୍କିକାର ଆଙ୍ଗିକ ଓ ଆତ୍ମିକ ଦିଗ ।

ODE-515 (C) ୧୯୨୧ ମସିହାରୁ ସ୍ଵାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

- (i) ନାଟ୍ୟକାର ଅଶ୍ଵିନୀ କୁମାର ଓ ସମସାମୟିକ ନାଟକ
- (ii) କାଳୀ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- (iii) ନାଟ୍ୟକାର ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ
- (iv) ଭଞ୍ଜ କିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ, ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧. ନାଟକ ବିଚାର – ଗିରିଜା ଶଙ୍କର ରାୟ
- ୨. ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର – ଭରତ ମୁନି
- ୩. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ – ରତ୍ନାକର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
- ୪. ଉତ୍ତର ନାଟ୍ୟ ପରଂପରା – ରତ୍ନାକର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
- ୫. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ – ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
- ୬. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ – ସର୍ବେଶ୍ଵର ଦାସ
- ୭. ମଞ୍ଚଧାରା – କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୮. ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ପରିଚୟ – କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା

Group-D
ODE-514

୯. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ – (ସଂ) ଆତ୍ମପ୍ରକାଶିନୀ, ବଲାଙ୍ଗିର
୧୦. ନାଟକତତ୍ତ୍ୱ ବିଚାର – ନାରାୟଣ ସାହୁ
ଲୋକସାହିତ୍ୟ
ଲୋକସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକକଥା
- (i) ଲୋକଧାରା ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତିର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପରିସର ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ: ଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ
- (ii) ଲୋକଧାରା ବା ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ଅଧ୍ୟୟନ ପଦ୍ଧତି (ସୌର-ପୁରାତାତ୍ତ୍ୱିକ ମତବାଦ (Theory of Solar Mythology), ତୁଳନାତ୍ମକ ପଦ୍ଧତି, ଅଭିଯାତ୍ରା ପଦ୍ଧତି (Migrational Theory) ଏଐତିହାସିକ ଭୌଗୋଳିକ ପଦ୍ଧତି, ନୂ-ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପଦ୍ଧତି, ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପଦ୍ଧତି, ସଂରଚନା ପଦ୍ଧତି, ପ୍ରସଙ୍ଗ ଭିତ୍ତିକ ଅଧ୍ୟୟନ
- (iii) ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଲୋକକଥାର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାର ଭେଦ ଓ ଲୋକକଥାର ବିଭିନ୍ନ ଉତ୍ସ
- (iv) ଲୋକକଥାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ (ସାମାଜିକ, କଳାତ୍ମକ, ଲୋକକାହାଣୀର ଚରିତ୍ର, ଲୋକକାହାଣୀର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ), ଲୋକକଥାର ମୋଟିଫ୍ (କଥାଭିପ୍ରାୟ) ଓ ଟାଇପ (କଥାରୂପ)

ODE-515 (D) ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକଗୀତ, ଲୋକୋକ୍ତି ଓ ଓଷାବ୍ରତ

- (i) ଲୋକଗୀତର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ବିବିଧ ରୂପ, ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଲୋକଗୀତର ସ୍ୱରୂପ
- (ii) ଲୋକଗୀତର ସାମାଜିକ ଓ କଳାତ୍ମକ ଦିଗ, ଲୋକଗୀତରେ ଇତିହାସ, ଲୋକଗୀତରେ ନାରୀ ମାନସିକତା
- (iii) ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଜଗତ୍‌ମାଳି, ପହେଳି ଆଦିର ସ୍ୱରୂପ
- (iv) ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଓଷାବ୍ରତର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ: ଓଷାବ୍ରତର ସାମାଜିକ ଆଭିମୁଖ୍ୟ, ଓଷାବ୍ରତର ଚରିତ୍ର

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ – ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
୨. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ ଓ କାହାଣୀ – କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ
୩. ସାହିତ୍ୟ ସ୍ଥାନ – ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
୪. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା – କରଳାଶ ପଟ୍ଟନାୟକ
୫. ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ – ନିମାଇଁ ଚରଣ ପଣ୍ଡା
୬. ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସଂସ୍କୃତି – ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମିଶ୍ର
୭. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନ (ହିନ୍ଦୀ) – ସତ୍ୟେନ୍ଦ୍ର
୮. ଭାରତୀୟ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ (ହିନ୍ଦୀ) – ଶ୍ୟାମ ପରମାର
୯. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଧେର ପ୍ରୟୋଗ (ହିନ୍ଦୀ) – ଶ୍ରୀରାମ ଶର୍ମା
୧୦. ଆଲୋଚକ ଓ ଆଲୋଚନା – କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୧୧. ସମ୍ବଲପୁର – ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି – (ସଂ) ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
୧୨. ସମ୍ବଲପୁରୀ ଲୋକସାହିତ୍ୟ – କୁମାର ହସନ୍
୧୩. A Study of Orissan Folklore – K.B. Dash
୧୪. Indian Folklore – J. Handoo
୧୫. ପଲ୍ଲୀଗୀତି ସଂଗ୍ରହ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ) – କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ଦାଶ
୧୬. ଉତ୍କଳ ଗାଉଁଲି ଗୀତ – ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର
୧୭. ସମ୍ବଲପୁରୀ ଲୋକଗୀତରେ ସମାଜ ଚିତ୍ର – ଦ୍ୱାରକାନାଥ ନାୟକ
୧୮. ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକକଥା (୧ମ, ୨ୟ) – (ସଂ) ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ, ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
୧୯. ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକଗୀତ – ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ, ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
୨୦. ଓଡ଼ିଆ ଜଗତ୍‌ମାଳି ଲୋକଗୀତ – କୃପାସିନ୍ଧୁ ବିଶ୍ୱାଳ
୨୧. ଲୋକସାହିତ୍ୟ : ତତ୍ତ୍ୱରୂପ ଓ କଳାରୂପ – କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୨୨. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି – କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

Group-E
ODE-514

ସାତାଳୀ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ

- (i) History of Santali Language and Literature
- (ii) Lita Godet (Kevya) – Sadhuramchand Murmu
- (iii) Lade Sarjom (Modern Poetry) – Arjun Ch. Hembrom
- (iv) Sasnok (Drama) – Bhogla Soren

ODE-515

Santali Folklore

- (i) Art and Culture
- (ii) Literature
- (iii) Language and Script
- (iv) Religious Belief

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧. ସାତାଳୀ ସାହିତ୍ୟରେୟାଃ ନାଗାମ୍ - ଦମୟନ୍ତୀ ବେଶ୍ମା
- ୨. ସାତାଳୀ ସାହିତ୍ୟରେୟାଃ ନାଗାମ୍ - ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଚନ୍ଦ୍ର ମୁର୍ମୁ
- ୩. ଗାଲର୍ ଆଖାଳା - ନାକୁ ହାଁସଦାଃ
- ୪. ସାତାଳୀ ଲୋକସାହିତ୍ୟ - ନାକୁ ହାଁସଦାଃ

SEMESTER – IV

ODC-521

ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଭାଷାର ବିକାଶଧାରା

- (i) ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଅଧ୍ୟୟନର ପ୍ରକାର ଓ ପରିସର
- (ii) ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ଭାଷାର ଶ୍ରେଣୀବିଭାଗ
- (iii) ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ମତବାଦ, ପୃଥିବୀର ଭାଷାଗୋଷ୍ଠୀ (ପରିଚୟାତ୍ମକ)
- (iv) ଧ୍ୱନି, ଧ୍ୱନି ଓ ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ ଓ ସ୍ୱରୂପ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧. ମଣିଷର ଭାଷା - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ୨. ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ୩. ଧ୍ୱନି ବିଜ୍ଞାନ - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ୪. ଭାଷାବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ - ବାସୁଦେବ ସାହୁ

ODC-522

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ

- (i) ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା, ମଧ୍ୟଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା ଓ ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା
- (ii) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ତର ଓ କ୍ରମବିକାଶ
- (iii) ଓଡ଼ିଆ ବିଭକ୍ତି ପ୍ରତ୍ୟୟ, ସର୍ବନାମ, ଅବ୍ୟୟ
- (iv) ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧. ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦଭଣ୍ଡାର - ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ୨. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ - ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦ
- ୩. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ରୂପତତ୍ତ୍ୱ - ବେଣୀ ମାଧବ ପାଢ଼ୀ
- ୪. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ବିକାଶ - କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ
- ୫. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ - ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
- ୬. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ବିକାଶ - ବାସୁଦେବ ସାହୁ
- ୭. Evolution of Oriya Language and Script – K.B. Tripathy

ODC - 523**ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି (Research Methodology)**

- (i) ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି: ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- (ii) ବିଜ୍ଞାନ ଭିତ୍ତିକ ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି
- (iii) ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହର ଉତ୍ସ, ଉପକରଣ ଓ ପ୍ରଣାଳୀ
- (iv) ଗବେଷଣାର ପ୍ରସ୍ତାବନା ପ୍ରସ୍ତୁତିକରଣ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧. ଗବେଷଣା ପ୍ରକ୍ରିୟା : ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା – ସୁବୋଧ କୁମାର ଚାଟାର୍ଜୀ
- ୨. ଗବେଷଣା ପ୍ରସଙ୍ଗ – ଶୁଭେନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦନ ସିଂହ
- ୩. Research Methodology Methods and Techniques – C R Kothari, Gaurav Garg
- ୪. ଗବେଷଣା – ବିଧି ଓ ଅନୁବାଦ କଳା – ଓଡ଼ିଆ ଗବେଷଣା ପରିଷଦ

ବିଶେଷ ପତ୍ର**SPECIAL PAPER****Group - A****ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ****Group - A**

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ODE-524(A)

ସ୍ୱାଧୀନତୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ କବିତା

- (i) ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପ୍ରଭାବ ପୁଷ୍ଟ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା
- (ii) ଚିତ୍ରକଳା, ପ୍ରତୀକ, ମେଟାଫର ଓ ଆର୍କିଟାଇପ୍ ଓ ମିଥ୍ ପ୍ରୟୋଗ ଧାରା
- (iii) ବିଭିନ୍ନ ବାଦର ପ୍ରୟୋଗ
- (iv) ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଓ ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନଧାରା

ODE-525 (A)

ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧. ଆଧୁନିକ କବିତାର ଦିଗ୍‌ବର୍ତ୍ତନ – (ସଂ) ଅପୂର୍ବ ରଞ୍ଜନ ରାୟ
- ୨. ମୋ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାଂପ୍ରତିକ କବିତା – (ସଂ) ପରୀକ୍ଷିତ ନନ୍ଦ
- ୩. ମୋ ମନ ପସନ୍ଦର କବି ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନିବନ୍ଧ – ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ୪. ବିବିଧ ପ୍ରସ୍ତାବ – ଦାଶରଥ ଦାସ
- ୫. ଚିହ୍ନାମାଟି ଅଚିହ୍ନା ଆକାଶ – ଦାଶରଥ ଦାସ
- ୬. ପାଠକୀୟ ମନ୍ତବ୍ୟ – କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ୭. ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା – ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ
- ୮. ରୂପାନ୍ୱେଷୀ କବି ମାନସିଂହ – ପ୍ରଭାତୀ ରଥ
- ୯. ଶବ୍ଦ ସବୁ ସରିଗଲେ – ସୌରାହ ବାରିକ
- ୧୦. କବିତା – ୧୯୬୨ (ମୁଖ୍ୟବନ୍ଧ) – ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
- ୧୧. ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ରୂପତତ୍ତ୍ୱ – ପ୍ରଭାତୀ ରଥ

Group - B

ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ

ODE-524 (B)

ସ୍ୱାଧୀନତୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସଧାରା

- (i) ବିଶ୍ୱ ଚେତନା ଓ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ
- (ii) ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଓ ସ୍ୱଳ୍ପାପ୍ରମୁଖ
- (iii) ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସଧାରା
- (iv) ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଉପନ୍ୟାସିକ ପ୍ରମୁଖ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି - ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୨. ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଉପନ୍ୟାସର ନବଦିଗ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୩. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ - ଚିନ୍ତାମଣି ଦାସ
୪. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ - କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
୫. ଉପନ୍ୟାସ ଅବବୋଧ - ସବିତା ପ୍ରଧାନ
୬. ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସରେ ଶିଳ୍ପକଳା - କାର୍ତ୍ତିକେଶ୍ୱର ସାହୁ
୭. ସାହିତ୍ୟ ଚିନ୍ତା - ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା

ODE-525(B) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

- Group -C** ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ
ODR-524(C) ସ୍ୱାଧୀନତାଭର ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା
- (i) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଗୁଣ ଓ ଲକ୍ଷଣ
 - (ii) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକାର
 - (iii) ଏକାଙ୍କିକା ଓ ନାଟ୍ୟକାର
 - (iv) ନାଟ୍ୟମଣ୍ଡଳ ଓ ତାର ବିକାଶଧାରା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ନାଟକ: ସୀମା ଓ ସମ୍ଭାବନା - ସଂଘମିତ୍ର ମିଶ୍ର
୨. ନୂତନ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ନାଟକ - ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
୩. ସାମ୍ପ୍ରତିହାସିକ ନାଟକର ମୂଳ ସୂତ୍ର - ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
୪. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିବୃତ୍ତ - ରବି ନାୟକ
୫. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ନାରାୟଣ ସେଠୀ

ODE-525(C) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

- Group-D** ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ
ODE-524 (D) ଲୋକ ନାଟକ, ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନ ଓ ଲୋକ ବିଶ୍ୱାସ
- (i) ଲୋକନାଟକର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
 - (ii) ଲୋକନାଟକର ସାମାଜିକ ଦିଗ, ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ କେତୋଟି ଲୋକପ୍ରିୟ ନାଟ୍ୟଧାରା
 - (iii) ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦିଗ, ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିଭବ
 - (iv) ଲୋକବିଶ୍ୱାସର ସ୍ୱରୂପ ଓ ତାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା - (ସଂ) କାର୍ତ୍ତିକ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥ
୨. ଚଇତି ତାମସା - (ସଂ) କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ବେହେରା, ମନୀନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୩. ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକନାଟକ - (ସଂ) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ
୪. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୫. ଲୋକଜୀବନ ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ - ଚୌଧୁରୀ ଅଜୟ ପ୍ରଧାନ, ଦିଲୀପ ସ୍ୱାଇଁ
୬. ଲୋକନାଟକ - ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୭. ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି - ଅଜୟ କୁମାର ମିଶ୍ର

ODE-525 (D) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା



Group – E

ସାତାଳୀ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ

ODE - 524(E)

ସାତାଳୀ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା (ସାଧାରଣ ଧାରଣା)

- (i) ଖେଳଣି ସାହିତ୍ୟରେ ରେନା ନାଗାମ୍ (ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)
- (ii) ଅନଶହେଁ ସାହିତ୍ୟରେ ରେନା ନାଗାମ୍ (କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)
- (iii) କାହାଣୀ ସାହିତ୍ୟରେ ରେନା ନାଗାମ୍ (ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)
- (iv) ଗାମାମ୍ ସାହିତ୍ୟରେ ରେନା ନାଗାମ୍ (ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧. ସାତାଳୀ ସାହିତ୍ୟରେ ରେନା ନାଗାମ୍ - ଦମୟନ୍ତୀ ବେହେରା
- ୨. ସାତାଳୀ ସାହିତ୍ୟରେ ରେନା ନାଗାମ୍ - ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ମୁର୍ମୁ

ODE-525 (E)

ପ୍ରକୃତ ପଦ୍ଧତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

ODC – 526

MOOC Course - ସାଂସ୍କୃତିକ ଅଧ୍ୟୟନ (Cultural Studies)

- (i) ସାଂସ୍କୃତିକ ଅଧ୍ୟୟନ : ପରିଭାଷା ଓ ପରିସର
- (ii) ସାଂସ୍କୃତିକ ଅଧ୍ୟୟନ : ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା
- (iii) ସାଂସ୍କୃତିକ ଅଧ୍ୟୟନ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- 1. An Introduction to Cultural Studies – Pramod Ku. Nayar
- 2. Cultural Studies – Chris Barker, Emma A. Jane



XXXXXXXXXX



IDC-426 ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା (IDC-Inter Disciplinary Course)

ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା

(i) ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର ଓ ଭାଷଣ କଳା

(ii) ସମ୍ବନ୍ଧ ଓ ଫିରର ରଚନାବିଧି

(iii) ବର୍ଣ୍ଣନାଗୁଡ଼ିଏ (ଶବ୍ଦ ଓ ବାକ୍ୟ ପ୍ରକରଣ)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା – ବିରଞ୍ଚିତନାମାୟା ସାମଲ ଓ ନାମାୟା ସାହୁ

୨. ବ୍ୟାବହାରିକ ସାରସ୍ବତ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ଓ ଅନନ୍ୟାୟା

୩. ଗଣମାଧ୍ୟମ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା – ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ